

Bastien
und
Bastienne



¿Alguna vez has amado a alguien y has luchado con todas tus fuerzas para que esa relación florezca? ¿Has recurrido incluso a trucos mágicos o estratagemas para lograrlo?

En esta divertida historia, compuesta por un joven Mozart de tan solo 12 años, los dibujos cobran vida y los brochazos revelan las emociones ocultas en nuestros corazones.

El mago Colas intenta conquistar el amor de Bastienne, mientras su amigo Bastien, enamorado y perdido, busca su ayuda.

Tres cantantes en escena interpretan esta conmovedora trama, enseñándonos la importancia de la comunicación en una relación.

Una historia de enredo acompañada de orquesta en vivo, llena de belleza e imaginación.

Colabora:



GOETHE
INSTITUT

BASTIEN UND BASTIENNE

ÓPERA

Música de **W.A. Mozart** (1756-1791)

Arias en alemán sobretitulado. recitativos en español a partir del texto de **Weiskern, Müller y Schachtner**

Nueva producción didáctica

Dirección musical **Jaime Casper**
Dirección de escena **Álvaro Siddharta**
Escenografía **Cecilia Ruiz**

REPARTO
Bastienne Laura Pulido
Bastien Miguel Escrig
Colas Augusto García

ENSEMBLE

Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
Flauta I
Flauta II
Oboe I
Oboe II
Trompa I
Trompa II

Funciones matinées escolares o de tarde familiares

A partir de 6 años | Duración aproximada: **45 minutos** con coloquio

BIOGRAFÍAS

**JAIME
CASPER**
DIRECTOR MUSICAL



Este joven director de orquesta y compositor madrileño se ha formado con el maestro Borja Quintas en el CSKG y ha ampliado su formación en distinta masterclasses con Vladimir Ponkin, Bruno Aprea, James Lowe y Prof. Johannes Schlaefli. Actualmente, es director del coro de la *Gamephony* y asistente activo de la *msda* (Madrid Sinfónica Décimo Arte) con la que recientemente también ha dirigido al coro en concierto en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Dirigió el estreno absoluto de la última ópera del compositor David del Puerto *A Solas Con Marilyn* (2024) en el Teatro San Lorenzo de El Escorial y en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, doblemente candidata en los Premios MAX a mejor composición y a mejor espectáculo lírico.

**ÁLVARO
SIDDHARTA**
DIRECTOR DE ESCENA



Este joven director de escena comenzó como actor en la RESAD y el Royal Conservatoire de Bruselas, ampliando su formación con el Máster de dirección de escena en Nave 73. Además ha estudiado canto con la soprano Milagros Poblador. Ha colaborado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida con Alberto Castrillo-Ferrer, como meritorio en el Teatro de la Zarzuela con Rafael Villalobos y en el Opéra Théâtre de Metz Métropole en *La Vida Breve* (2024) de Paul-Émile. En el Teatro Real ha trabajado en distintas producciones: *Orlando* (2023) de Claus Guth, *La Pasajera* (2024) de David Poutney y *Theodora* (2024) de Katie Mitchell. Recientemente ha llevado a cabo varias producciones, como *Rigoletto* y *Dido & Aeneas* y próximamente *La Traviata*.

**CECILIA
RUIZ**
ESCENOGRAFÍA



Esta joven arquitecta superior por la ETSAM, complementa su formación con estudios profesionales de piano y música en la UNIR. Su enfoque experimental e interdisciplinar se ve reflejado en su condensado lenguaje visual e inmersivo. Colabora activamente en exposiciones, teatro, ballet y ópera con diversos escenógrafos e iluminadores, como Juan Gómez-Cornejo en el festival *LuzMadrid* (2023). Adquiere experiencia en los departamentos técnicos de los principales coliseos líricos con diversas producciones; en el Teatro de la Zarzuela *Pan y Toros* (2022) de Ana Garay; en el Teatro Real *Rigoletto* (2023) de Sven Jonke-Numen y *Lear* (2024) de Rebecca Ringst; en el Real Teatro de Retiro el último año *Peter & Wendy*, *Hansel & Gretel*, *El Niño* y *Los Sortilegios* (2024).

**LAURA
PULIDO
BASTIENNE**



Esta joven soprano lírico-ligera madrileña estudió en el CSKG premiada con beca de excelencia. Se ha formado con los maestros Carolina Alcaide y Carlos Lozano. Ha recibido clases de destacadas figuras como Carlos Aransay, Isabel Rey, María José Montiel, María Bayo, Giulio Zappa, Nicola Beller Carbone, Vincenzo Spatola o Emilio Sagi. Galardonada con el Premio Joven Promesa y el premio Julia Guigó del Toboso. Ha interpretado roles por todo el territorio nacional como Adina en *L'elisir d'amore*, Zerlina en *Don Giovanni*, Barbarina en *Le nozze de Figaro*, Primera Dama en *Die Zauberflöte*, Prima Cercatrice en *Suor Angelica* o Carolina en *Luisa Fernanda*. Como solista en los Requiem de Mozart, Brahms y Fauré, Sinfonía 4 de Mahler, *Stabat Mater* de Pergolesi, *El Mesías* de Haendel o Oratorio de Navidad de Saint-Saëns.

**MIGUEL
ESCRIG
BASTIEN**



Este joven tenor es Doctor arquitecto por la ETSAM. Comienza sus clases de técnica vocal con el tenor Jesús Aparicio y en el Conservatorio Santa Cecilia de Madrid de la mano de las sopranos Gorane Markínez y Teresa Castal. Ha sido finalista en el *XII Certamen Internacional de Zarzuela* (2024). Ha participado en el *V Zarzuela Estudio Internacional* (2024) de La Palma aprendiendo de P. Falcón, N. Mederos, Alain del Real y de Vincenzo Spatola, con quien continúa vinculado. Recientemente ha trabajado con Carlos Aransay y el maestro Alberto G. López como solista junto a la orquesta *msda*. En sus roles operísticos destacan Gastone en *La Traviata* o Remendado en *Carmen* en el Teatro EDP Gran Vía.

**AUGUSTO
GARCÍA
COLAS**



Este joven bajo mexicano establecido en Madrid completó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México y de Maestría en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Galardonado en París con el 2º Premio en el Concurso *Maitres du Chant Concours d'Honneur* (2022) y recibido por el *Círculo Wagner de París* como prometedor intérprete Wagneriano. Siendo tan joven ya ha debutado roles en los principales teatros europeos, como el Teatro San Carlo de Nápoles con Sarastro en *Die Zauberflöte*; en Francia en Angers Nantes Opéra, la Opera Grand Avignon y el Château de Linières con *Lohengrin*, *Idomeneo* y *L'incoronazione di Poppea* y Colline en *La Bohème*. En España recientemente ha debutado Sparafucile en *Rigoletto* y próximamente hará de Timur en *Turandot* y Sumo Sacerdote en *Nabucco*.

